

Élevée dans une famille de musiciens, **Sophie de Beer** a commencé le violon à l'âge de 4 ans et a reçu une éducation musicale classique. Chaque été depuis son plus jeune âge, elle est néanmoins confrontée à l'univers du jazz et de l'improvisation via les stages de l'AKDT. Dès 16 ans, elle se tourne en autodidacte vers l'interprétation de chansons rock pop, et développe sa voix tout en apprenant les bases de la guitare afin de pouvoir s'accompagner. Des reprises, elle passe progressivement à la composition et à l'écriture. Sophie rencontre alors le percussionniste Alexandre Wielemans, avec qui elle entame un projet en duo qui l'ouvre au monde de la musique traditionnelle. Plusieurs longs voyages, notamment en Europe de l'Est, en France et en Grèce, lui permettront d'enrichir son oreille et son jeu. En parallèle, elle joue sur Bruxelles dans le groupe de chanson française l'Arche Essentielle. Elle rencontre également le groupe de jazz manouche Gammes des Tavernes, avec lequel elle donne régulièrement des concerts. Sophie de Beer est aujourd'hui diplômée de l'IMEP en violon classique dans la classe d'Igor Tkatchouk et joue et compose sous le nom de Sigma. Elle joue aussi régulièrement en tant que violoniste d'orchestre, ou en tant que musicienne de chambre. En 2021 elle fonde le groupe Silly Swing.

Simon Daron a grandi entouré par la musique de la Renaissance et du Baroque. Il étudie le piano et la flûte dans le cadre d'une formation classique, puis apprend la guitare et le saxophone en autodidacte au sein du groupe de Latino Swing Los Flaquitos & Cocktail 42. Il se consacre ensuite à la guitare jazz acoustique et au répertoire swing, tout en étudiant notamment auprès de Renaud Dardenne. Il participe à des jams et intègre divers projets avant de fonder le groupe Silly Swing en 2021. Il se passionne également pour la pédagogie musicale et la lutherie. Il fonde en 2020 l'école de lutherie «*La Fabrique du Silence*» et est auteur en 2023 d'un livre de référence «*200 Grilles Harmoniques pour jouer avec Django*».

Il aime vivre la musique comme une œuvre collective, mêlant à la fois l'intensité d'un sport de combat et la douceur d'un dialogue amoureux.

Wim Philips est issu du milieu punk flamand fin des années 90, passant par du lo-fi à Brassens et Django par après, avec comme seul dogme: la musique ça se joue.

Après un parcours en académie de musique à la flûte, chant et piano, **Audrey Coeckelberghs** se lance dans les musiques actuelles au sein de différents groupes et fait de la clarinette son instrument principal. Avec le projet indie-folk One Horse Land, elle se produit sur scène à travers la Belgique, l'Allemagne et la France et enregistre trois albums. En parallèle elle développe un goût pour l'improvisation et découvre la scène belge de jazz ancien, swing/manouche à travers les cours de Renaud Dardenne. Elle se prend de passion pour ce répertoire et intègre différents projets (Les Insomniaks, Silly Swing, Snapping toes, etc.), qui touchent un public varié avec cette musique à la fois festive et

pleine d'émotion.

Elle rejoint le Silly Swing, devenu Hot Club, en Septembre 2022.

Marc Renders a suivi la formation de bassiste au Jazz Studio à Anvers durant quatre ans. Il en sort en 2012 avec quelques projets jazz ponctuels et surtout des collaborations en Musiques du Monde (flamenco, musique cubaine et musiques des Blakans). Durant plusieurs années les groupes *TrovaDotres*, *La Malanga* ou *Wata Wata* ont animé des scènes de tous bords et en toutes saisons à travers la Belgique et occasionnellement à l'étranger. Il rejoint les Silly Swing dans leur Hot Club au printemps 2023 pour de nouvelles aventures acoustiques prometteuses.